

Práctica 1: Técnicas de selección

Vamos a aprender distintas técnicas para seleccionar áreas de lo que se desea modificar. Una vez realizada la selección, sólo se modifica el área incluida dentro.

Entra en el programa Adobe Photoshop y escoge el menú Archivo ▶ **Abrir**
Selecciona el archivo **Práctica1.jpg** de la carpeta "Materiales_Photoshop".

El objetivo de esta práctica es llegar a obtener la imagen de la derecha.




Preparar el área de trabajo

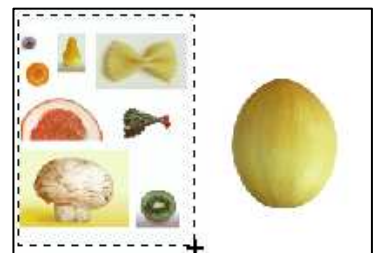
Para preparar las herramientas y paneles necesarios para este ejercicio, escoge del menú de Photoshop:

Ventana ▶ Espacio de trabajo ▶ **Restaurar ubicaciones de paleta.**

Volverás a la distribución original. (Esta opción te será muy útil cuando pierdas herramientas de vista).

Seleccionar con Marco rectangular

1. Haz clic en la herramienta Marco rectangular  en el cuadro de herramientas.
2. Arrastra el Mouse en diagonal formando una selección rectangular que cubra la mitad izquierda de la imagen.
3. Escoge el menú **Edición** ▶ **Cortar**
4. Escoge el menú **Edición** ▶ **Pegar**. Hemos vuelto a colocar los objetos pero en una capa superior, mientras el melón queda en la capa fondo.



Todos los archivos nuevos de Photoshop se crean con una capa fondo.

Concepto de capas

Al pegar un objeto, éste aparece en una **nueva capa**.

De este modo es posible desplazar y modificar los objetos de la capa superior, sin que afecte a la capa inferior. Pulsando en el ojo al lado de cada capa, activas o desactivas su visualización.




Mover una capa

En la nueva capa, haz clic en la herramienta **Mover** (⇧) y desplaza a la izquierda toda la capa, para que el melón de la capa inferior quede bien visible.

Seleccionar con Marco elíptico

Utilizaremos Marco elíptico para seleccionar los ojos:


1. Selecciona la herramienta Zoom  y haz dos clics en el arándano (objeto sup. izda.) para aumentar la vista a un 300%.



Punto origen incorrecto
(Clic y arrastrar)


Punto origen correcto
(Espacio pulsado)

Borde ajustado
(Espacio pulsado)

2. Mantén pulsado el botón del ratón un tiempo sobre el Marco **rectangular**, hasta mostrar el resto de herramientas de selección y haz clic sobre: Marco elíptico .
3. Arrastra el Mouse en diagonal formando una selección circular que cubra el arándano.
4. Puedes resituar la posición arrastrando el interior de la selección.

Seleccionar desde un punto central

A veces es más sencillo seleccionar desde el centro hacia el exterior:

1. Elimina la selección anterior con el menú: Selección ▶ Deseleccionar (o pincha fuera del arándano, o Ctrl-D).
2. Coloca la herramienta elíptico  en el centro del arándano.
3. Mantén presionada la tecla **Alt** mientras arrastras la selección desde el centro hasta el borde del arándano.
4. Una vez seleccionado todo el arándano, suelta primero el botón del ratón y luego la tecla.

Truco de calado: Antes de seleccionar puedes variar el calado a 2 píxeles para suavizar el borde de la selección. Esto se verá con más profundidad en la práctica 3.

Mover una selección

Colocaremos el arándano sobre la rodaja de zanahoria, como muestra la figura:

1. Selecciona el arándano.
2. Haz clic en la herramienta **Mover** (⇧) y arrástralo encima de la rodaja de zanahoria.



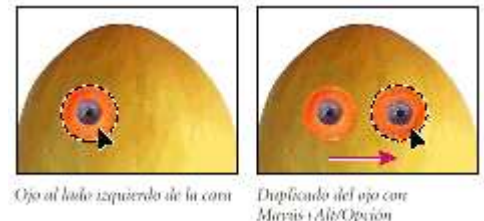
Guardar el documento

Escoge el menú Archivo ▶ Guardar como.... Crea una carpeta llamada "Prácticas resueltas" y guárdalo en ella con el nombre **Práctica1** (Los archivos de PhotoShop se guardan automáticamente con la extensión .psd). En esta carpeta irás guardando todas las prácticas de Photoshop.

Desplazar y duplicar simultáneamente

1. Escoge el menú: Vista ▶ Encajar en pantalla para ajustar el zoom a la pantalla (o utiliza el navegador).
2. Con el **Marco elíptico**, selecciona la rodaja de zanahoria que contiene el arándano.
3. Haz clic en el botón: **Mover** (⇧)
4. Mantén pulsada la tecla **Alt** y arrastra, (creando un duplicado) hasta la parte izquierda de la cara del melón. (El puntero se convierte en una flecha doble para duplicar).

Mantén pulsada la tecla **Alt** y arrastra el ojo hasta el lado derecho de la cara. Deselecciona al finalizar.



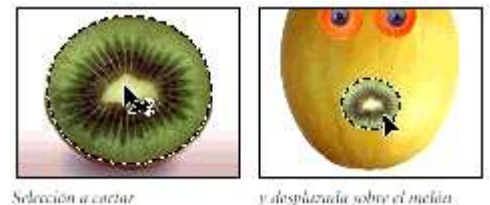
Ojo al lado izquierdo de la cara

Duplicando el ojo con Mayús + Alt/Opción

Desplazar con la tecla Control

Desplazaremos el kiwi hasta la boca del melón:

1. Selecciona el kiwi, con la herramienta Marco elíptico (○).
2. Mantén pulsada la tecla **Control** mientras desplazas la selección del kiwi hasta la posición de la boca en la cara. No desecciones.



Selección a cortar

y desplazada sobre el melón.

Recuerda:

Alt + Arrastrar: Crea un duplicado del objeto

Control + Arrastrar: Mueve el objeto (Equivale a la herramienta Mover (⇧))

Desplazar con las flechas

Con las teclas de flecha se pueden realizar ajustes finos de la posición de la selección. (Sólo si ésta ya se ha desplazado o si la herramienta Mover está seleccionada).

Con la boca del kiwi seleccionada y la herramienta **Mover** (⇧) seleccionada, pulsa la tecla **flecha arriba** (↑) algunas veces para desplazar la boca hacia arriba. Observa que la boca se desplaza en incrementos de un píxel.

Ocultar el borde de selección:

A veces, el borde que rodea el área seleccionada molesta al realizar ajustes. Se puede ocultar y mostrar:

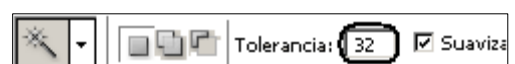
Escoge el menú: **Vista** ▶ **Mostrar** ▶ **Bordes de la selección** (o **Vista** ▶ **Extras**).

El borde de selección desaparece.

Seleccionar con la Varita mágica

La herramienta **Varita mágica** permite seleccionar píxeles adyacentes basándose en similitudes de color. Ahora seleccionarás el tomate en forma de pera, que será la nariz de la cara, con la herramienta **Varita mágica**.

1. Haz clic en la herramienta **Varita mágica** (☞).
2. En la barra de opciones (debajo de la barra de menús), busca la casilla de **Tolerancia**. Pon el valor: **32**.



Los ajustes de Tolerancia controlan la similitud de los tonos de color seleccionados al hacer clic en un área.

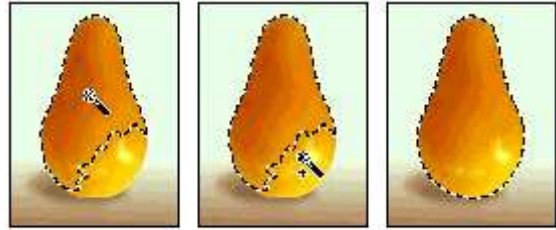
El valor por defecto es 32, que indica que se seleccionarán los 32 tonos similares más claros y los 32 más oscuros.

- Haz clic con la Varita mágica en el tomate con forma de pera. Se seleccionará casi todo el tomate.
- Para seleccionar el área restante, mantén pulsada la tecla **Mayús** y haz clic en el área que falta por seleccionar del tomate. (Aparece un signo más con el puntero de la varita mágica para indicar que se va a añadir la selección actual).

Otro método para sumar selecciones es pulsar antes en el botón: **Añadir a la selección** de la barra de opciones (debajo de la barra de menús).



- Cuando el tomate esté completamente seleccionado, mantén pulsada la tecla **Control** y arrastra la selección hasta la posición de la nariz de la cara del melón.



Selección inicial Añadir a selección (tecla Mayús pulsada) Selección completa

Seleccionar con la herramienta **Lazo**

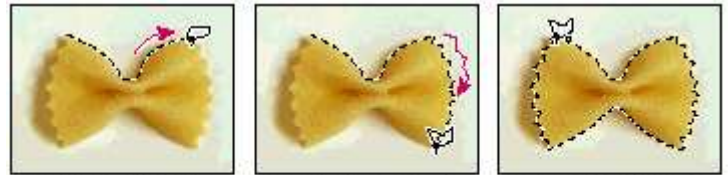


Utilizaremos **Lazo** para realizar selecciones que requieran líneas a mano alzada y rectas.

Seleccionaremos una corbata. Si cometes errores, sencillamente deselecciona y comienza otra vez.

- Aumenta el zoom a un 200% utilizando el deslizador de la paleta **Navegador** (o la rueda del ratón) y encuadra sobre la corbata-pasta.

- Selecciona la herramienta: **Lazo** (). Comenzando en la esquina superior izquierda de la pasta, arrastra hacia la derecha, sin soltar el ratón, creando un contorno a mano alzada sobre la curva superior de la corbata.
- Sin soltar el ratón**, pulsa **Alt** y comienza a hacer clic en cada pico del lado derecho del borde. (El puntero cambia a lazo poligonal).
- Al llegar a la esquina inferior derecha de la corbata, suelta **Alt** sin soltar el botón del ratón y crea el contorno de la parte inferior. (El puntero vuelve al icono de lazo.)
- Pulsa de nuevo **Alt** y crea el contorno del borde izquierdo de la corbata.
- Para completar la selección, comprueba que la última línea cruza el inicio de la selección, y suelta **Alt** y el botón del ratón.
- Escoge del menú **Vista** ▶ **Encajar en pantalla**, para redimensionar el documento y ajustarlo a la pantalla.
- Arrastra la selección de la corbata hasta la parte inferior de la cara del melón.



Contorno a mano alzada con herramienta Lazo Contorno de líneas rectas con herramienta Lazo poligonal Selección completada (contorno cruza puntos de inicio)

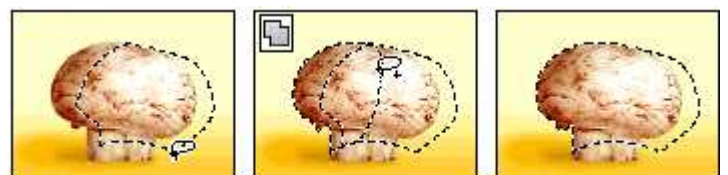
Añadir y restar selecciones

Al seleccionar un área, si se mantiene la tecla **Mayús**, ésta se **añade (+)** a la selección, mientras que la tecla **Alt**, **resta (-)** de la selección. También disponemos de estas opciones en la barra de opciones (debajo de la barra de menús).



Seleccionaremos el champiñón, que será el sombrero del melón:

- Esta vez aumenta el zoom sobre el champiñón utilizando la rueda del Mouse.
- Selecciona la herramienta **Lazo** () y arrastra un contorno alrededor del champiñón cometiendo errores, como se muestra en la figura.
- Pulsa la tecla **Mayús**. (En el puntero aparecerá un signo más. [+]) y arrastra la herramienta **Lazo** alrededor del área que falta por añadir del champiñón, cruzando el punto de inicio.



Selección inicial Añadir a la selección (May) Resultado

- Pulsa la tecla **Alt**. (En el puntero aparecerá un signo menos. [-]) y arrastra la herramienta Lazo alrededor del área que sobra de la selección, cruzando el punto de inicio.
- Escoge el menú: **Vista ▶ Encajar en pantalla**
- Pulsa **Alt+Control** y arrastra una copia del champiñón hasta la parte superior del melón.



Selección inicial


Quitar de la selección (Alt)

Resultado

Seleccionar con la herramienta Lazo magnético

Lazo magnético se utiliza para selecciones con bordes muy contrastados. Los límites del borde se ajustan automáticamente al borde que se esté trazando.


Utilizaremos el lazo magnético para seleccionar el gajo de pomelo (o naranja) y convertirla en oreja:

- Aumenta el zoom a un 200% utilizando el deslizador de la paleta Navegador: 
- Mantén pulsado el botón Lazo hasta que se despliegue el submenú. Selecciona el submenú: Lazo magnético.



- Haz clic en la esquina inferior izquierda de la pulpa roja del gajo de pomelo, y mueve el ratón trazando un contorno alrededor de la parte superior de la pulpa. Observa que la herramienta se ajusta al borde y coloca puntos de sujeción.

Si la herramienta no sigue el borde con suficiente precisión (en áreas de bajo contraste), coloca un punto de sujeción haciendo clic con el ratón. Se pueden añadir tantos puntos de sujeción como sean necesarios. También se pueden eliminar pulsando la **tecla (Supr)**


- Cuando alcances la esquina inferior derecha de la pulpa del pomelo, haz **dobles clic** con el botón del ratón para indicar que vuelva al punto de inicio y cierre la selección.
- Pulsa **dobles clic** en la herramienta **Mano**  para encajar la imagen en la pantalla.



Colocar puntos de sujeción

Eliminar puntos de sujeción

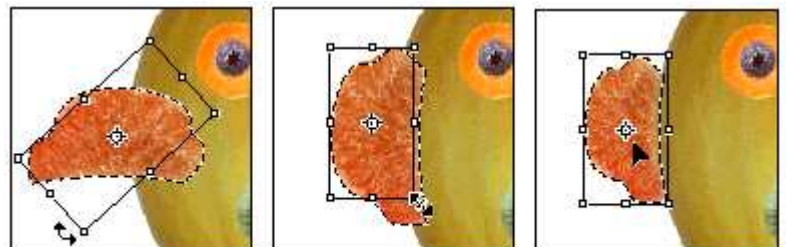
Hacer doble clic en la esquina para cerrar el trazado

- Haz clic en la herramienta **Mover**  y arrastra la oreja de pomelo hasta la mitad de la parte izquierda de la cara del melón. No deselecciones.

Transformar una selección

Utilizaremos el comando Transformación libre para rotar y escalar la oreja izquierda del melón, duplicarla y voltear la copia para crear la oreja derecha:

- Elige el menú: **Edición ▶ Transformación libre**. Aparece un cuadro delimitador alrededor de la oreja.
- Para rotar la oreja, coloca el puntero fuera de un manipulador de esquina hasta que aparezca una flecha de doble punta curvada y arrastra en la dirección en la que desees rotar la oreja. Observa que la oreja rota alrededor del punto central de la selección (eje) (⊙).



Arrastrar el borde exterior para rotar la oreja

Arrastrar en la esquina para escalar la oreja

Arrastrar el borde interior para resituar la oreja


- Para escalar la oreja, coloca el puntero directamente sobre uno de los manipuladores de esquina y arrastra para reducir el tamaño de la oreja.
- Para resituar la oreja, coloca el puntero dentro del cuadro delimitador, (no en el punto central), y arrastra. (**Nota:** Si colocas el puntero en el punto central y arrastras, el eje se desplaza).
- Cuando la oreja se encuentre en la posición correcta pulsa la tecla **Intro** para aplicar la transformación. No deselecciones.

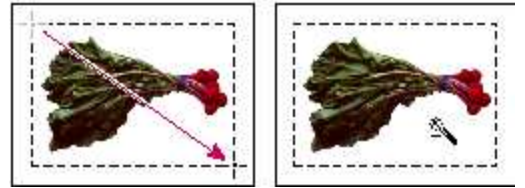
Copiar y voltear la segunda oreja:

- Arrastra una copia de la oreja hasta el lado derecho de la cara.
- Escoge el menú: **Edición ▶ Transformar ▶ Voltear horizontal** (Si es necesario, arrastra para resituarla junto a la cara del melón o **Edición ▶ Transformación libre**, para rotar la oreja de modo que se ajuste correctamente).


Combinar dos herramientas de selección.

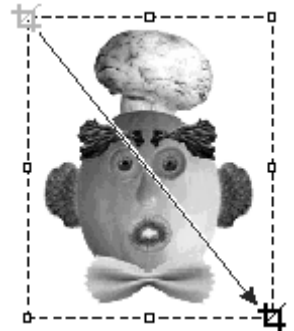
Si el objeto que deseamos seleccionar tiene muchos colores pero su fondo es homogéneo, es más sencillo seleccionar el fondo y luego restar éste:

1. Selecciona: Marco rectangular.
2. Arrastra una selección alrededor de los rábanos.
3. Haz clic en la herramienta: Varita mágica y mantén pulsada la tecla **Alt** para restar la selección (o pulsa en el botón: Restar de la selección de la barra de opciones )
4. Haz clic en cualquier parte del área blanca del fondo que rodea los rábanos.
Con ello se quitará el fondo a la selección, y sólo quedarán seleccionados los rábanos.
5. Arrastra el rábano hasta encima del ojo izquierdo de la cara.
6. Arrastra la selección para duplicar y resituar la otra ceja.
7. Escoge el menú: **Edición ▶ Transformar ▶ Voltear horizontal** para ajustar la ceja derecha.




Recortar la imagen completada

Escoge la herramienta: Recortar () y arrastra en diagonal formando un cuadro alrededor de la imagen terminada. Pulsa la tecla **Intro** para recortar la imagen.



¡IMPORTANTE!: No juntes capas, a menos que se indique lo contrario expresamente en la práctica, por varios motivos:

- 1º Con las capas separadas podrás deshacer y/o corregir posteriormente fallos¹. Con las capas acopladas ello será muchas veces imposible.
- 2º Si las capas están separadas el profesor podrá comprobar que has seguido todos los pasos, y que no has copiado la práctica de otro.

 Una vez finalizada la práctica, guárdala con su nombre (**Práctica 1**), naturalmente en formato **.psd**, en la carpeta "**Prácticas resueltas**", y pasa a la práctica siguiente.

¹ Acoplar en una sola capa y guardar en formato .jpeg

Al acoplar las capas, todas las capas se combinarán en una única capa de fondo, con lo cual reduciremos bastante el tamaño del archivo. Ahora bien, **recuerda que no debes acoplar una imagen hasta no estar completamente satisfecho con el diseño. Es recomendable tener una copia del archivo con las capas separadas, por si fuera necesario modificarlas posteriormente.** Si quieres acoplar capas:

1. Escoge el menú: Capa ▶ Acoplar imagen.
2. Escoge el menú: Archivo ▶ Guardar como...
3. En el cuadro de diálogo, escoge el tipo JPEG (JPG) y escribe el nombre del archivo. Haz clic en Guardar
4. Al escoger JPEG, Photoshop muestra el cuadro de opciones de JPEG. Escoge calidad alta (8). Pulsa OK

Tendrás una imagen en formato JPEG lista para ver o añadir a tu álbum de imágenes. Se trata de un formato de calidad y que ocupa poco espacio.