

Práctica 2: Uso de las capas y texto

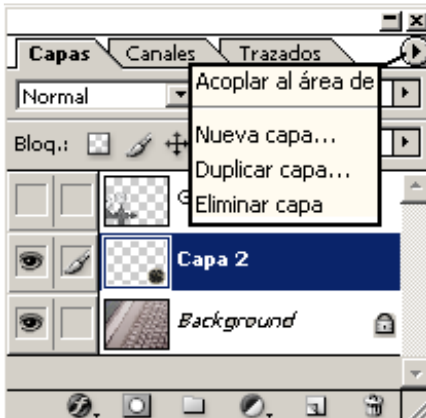
Photoshop permite separar una imagen en capas.

Cada capa se puede modificar independientemente.

En esta práctica aprenderemos a:

- Crear, visualizar, ocultar, enlazar, eliminar, acoplar y cambiar la posición de las capas
- Aplicar modos y degradados a las capas para variar el efecto.
- Añadir efectos de texto y capa a las capas.

El objetivo final será obtener la imagen que figura al margen.



La paleta Capas se puede utilizar para ocultar, visualizar, resituar, eliminar, cambiar el nombre y combinar capas. Muestra todas las capas con su nombre y una miniatura de la imagen de la capa, actualizada conforme se edita la capa.

Organizar ilustraciones en capas

Todos los archivos nuevos de Photoshop se crean con una capa fondo a la que se puede añadir más capas.

Todas las capas nuevas de una imagen son transparentes.

Trabajar con capas es similar a colocar partes de un dibujo en láminas transparentes.

Abre desde Photoshop el archivo **Práctica2.jpg** de la carpeta "Materiales_Photoshop", el cual muestra un teclado.

Escoge el menú: Archivo ► Guardar como, y guarda una copia con el nombre: **Práctica2** en la carpeta "**Prácticas resueltas**" con la extensión **.psd** (Así preservamos el original)

Añadir imágenes en capas


Crearás una capa incorporando una imagen de otro archivo:

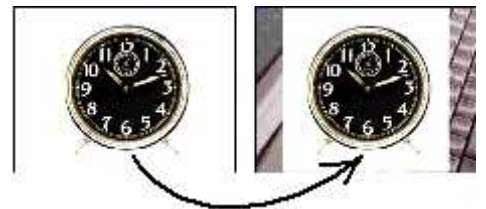
1. Abre desde Photoshop el archivo **Clock.jpg** de la carpeta "Materiales_Photoshop".

2. Selecciona la imagen del reloj, cópiala (Menú Edición ► Copiar, o CTRL-C), selecciona la imagen del teclado (Menú Ventana ► Práctica2.psd) y pega el reloj sobre el teclado (Menú Edición ► Pegar, o CTRL-V). El reloj aparece ahora en su propia capa, Capa 1, de la paleta Capas.

Nota: Si la paleta Capas no está visible, escoge el menú: Ventana ► Capas (o pulsa F7).


3. Cierra el archivo Clock.

4. Cambiamos el nombre de la capa: En la paleta Capas, haz doble clic sobre el nombre: Capa 1. Escribe: Reloj. El icono de ojo  indica que la capa está visible. Haciendo clic en este icono se puede ocultar o mostrar la capa. Investiga esta opción.



Seleccionar y eliminar ilustraciones de una capa

Observa que, al desplazar la imagen del reloj sobre el teclado, también se desplazó el área blanca que rodeaba el reloj. Ahora eliminaremos esa área blanca:

- **Método 1:** En la capa del reloj, selecciona la herramienta: Varita mágica, haz clic en el área blanca que rodea el reloj y pulsa la tecla: Supr para eliminar la selección. El área blanca desaparecerá. Escoge: Edición ► Deshacer para probar el siguiente método.
- **Método 2:** Escoge la herramienta: **Borrador mágico**  y haz clic en el área blanca que rodea el reloj. El área blanca desaparecerá.



Repite los mismos pasos para añadir a tu ilustración el archivo **Práctica1** creado en la práctica anterior:

1. Abre el archivo Práctica1.
2. Si tienes las capas separadas, debes acoplarlas primero; para ello, previamente guarda una copia de Práctica1, y escoge a continuación el menú: Capa ► Combinar visibles.
3. Pega la imagen de Práctica1 con las capas acopladas encima de tu archivo Práctica2. Elimina el área blanca de alrededor.

Reorganizar capas

En Photoshop, el orden en el que se organizan las capas de una imagen se denomina *orden de apilamiento*. El orden se puede cambiar para que ciertas partes de la imagen aparezcan delante o detrás de otras capas. Pondremos la imagen del reloj al frente de las demás imágenes:

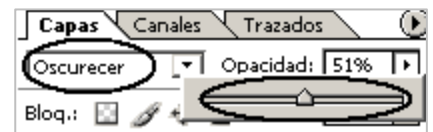
1. Haz clic en la capa Reloj de la paleta Capas y arrastra hacia arriba hasta colocarla por encima de todas las capas. Suelta el botón del ratón. La capa Reloj se desplaza hasta la primera posición del orden de apilamiento y la imagen del reloj aparece delante de las otras.



Cambiar la opacidad y el modo de una capa

La capa del reloj oculta ahora las imágenes situadas bajo ella. Puedes reducir la opacidad de la capa del reloj, lo que permite ver las otras capas a través de ella. También puedes aplicar diferentes modos de fusión, fundiendo la imagen del reloj con las capas inferiores.

- Con la capa Reloj activa, haz clic en la flecha situada junto al cuadro de texto: **Opacidad** de la paleta Capas y arrastra el regulador hasta el **50%**. El reloj se vuelve parcialmente transparente y se pueden ver las capas inferiores.
- En el menú de modos (a la izquierda del cuadro de texto Opacidad) escoge: Diferencia y Oscurecer y observa el efecto en la imagen del reloj. Selecciona el modo de pantalla utilizado en el ejemplo y cambia la opacidad al 90%.



Transformar y enlazar capas

Al enlazar las capas, se pueden desplazar y transformar simultáneamente:

1. Con la capa *Reloj* activa, haz clic en el cuadro pequeño situado a la derecha del icono de ojo de la capa *Sr Melón*. Observa que en el cuadro aparece un icono de enlace (cadena).
2. Ahora escalaremos ambas capas a la vez:
Escoge el menú: **Edición ▶ Transformación libre**.
Arrastra un manipulador de la esquina y reduce el reloj y el portador a un tamaño menor.
Coloca el puntero dentro del cuadro delimitador y arrastra para mover las dos imágenes a la esquina superior izquierda. Pulsa Intro para aplicar la transformación.
3. Para desenlazar ambas capas pulsa en el icono de enlace (cadena) para ocultar el icono.
4. Ahora puedes mover el reloj al extremo opuesto de la ilustración, tal y como muestra la figura de la derecha.



Aplicar degradado a una capa

Crearás una capa y le añadirás un efecto de degradado (transición gradual entre colores):

1. Haz clic en la capa Fondo de la paleta Capas para activarla.
2. Escoge el menú: **Capa ▶ Nueva ▶ Capa** (O haz clic en el botón "Crear una capa nueva" del cuadro de botones de la ventana Capas)



3. En el cuadro Nombre: escribe: Degradado y haz clic en OK.
Aparece la capa Degradado (transparente) sobre la capa fondo.

Ahora puedes aplicar un degradado a la nueva capa:

4. Haz clic en la herramienta: **Degradado**, y elige la herramienta **Bote de pintura**:



- En la barra de Opciones (situada en la esq. sup. izda., debajo de la barra de menús), escoge **Color frontal** para el tipo de degradado.



- Haz clic en la pestaña **Muestras** de la ventana Color y selecciona un tono violeta oscuro.

- En la capa Degradado, arrastra el puntero del mouse de izquierda a derecha por la imagen. El degradado oscurecerá totalmente el teclado. Ahora aclararás el

efecto cambiando la opacidad de la capa:

- En la paleta Capas, cambia la **opacidad** de la capa Degradado al 60%.

Todo el teclado se mostrará entonces a través del degradado.



Añadir texto

Al crear texto, éste aparece en una capa nueva.

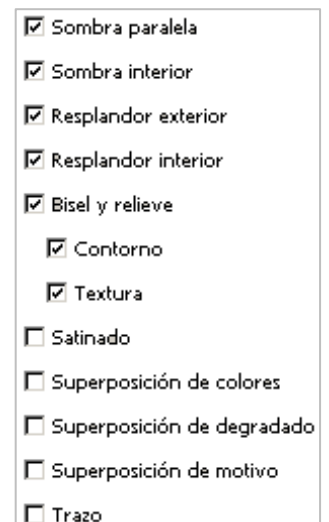
- Haz clic en la capa Reloj para activarla en la paleta Capas.
- Selecciona la herramienta: Texto [T] y haz clic en la esquina superior derecha de la imagen.
- En la barra de opciones, selecciona un color beige con el selector de color.
- Escoge una fuente y un tamaño (por ejemplo: Helvetica 48)
- Escribe "INFORCOCINA". El texto se sitúa en una capa nueva. Observa que aparece una capa nueva con un icono en forma de T (Capa de texto).
- Puedes resituar el texto en la ilustración con la herramienta mover.




Añadir un efecto de estilo

A las capas se les puede añadir efectos especiales de la colección de estilos.

Con la capa de texto seleccionada, pulsa en el segundo estilo de la capa Estilos. (Resplandor de aro doble). El efecto se aplicará al texto, quedando así:




Modificar efecto de estilo

- Haz doble clic sobre el símbolo  que aparece junto al nombre de la capa de texto INFORCOCINA.
- En el cuadro de diálogo Estilos, activa las casillas que se muestran en la figura al margen.
- Haz clic en OK para aplicar el efecto de capa al texto.

Modificar texto:

Puedes editar el texto y observar cómo el efecto de estilo continúa:

- Haz doble clic en el icono  de la capa de texto de la paleta Capas. El texto INFORCOCINA aparecerá seleccionado.
- Escribe el nuevo texto: **OFICOCINA**

Usar la paleta de historia

Si queremos deshacer una acción anterior, existen tres métodos:

1. Hacer clic sobre un estado anterior hasta el que se desea deshacer:

Por ejemplo, pulsa por encima de la acción: Acoplar imagen para volver a tener las capas separadas.

2. Eliminar un estado anterior, arrastrándolo a la papelera:


Selecciona y arrastra Modificar capa de texto a la papelera. Eso permite volver al tener el texto inicial: "INFORCOCINA"

3. Usar las herramientas **Pincel histórico** y **Pincel de historia** :

Ambos utilizan como datos de origen un estado anterior especificado (haciendo clic en la columna de la izquierda de un estado de la historia).

Diferencia: El Pincel de historia pinta reconstruyendo los datos de origen. El Pincel histórico utiliza además opciones para colores y estilos artísticos.



 Una vez finalizada la práctica, que habrás guardado con su nombre (**Práctica2**) en la carpeta "**Prácticas resueltas**", pasa a la práctica siguiente.