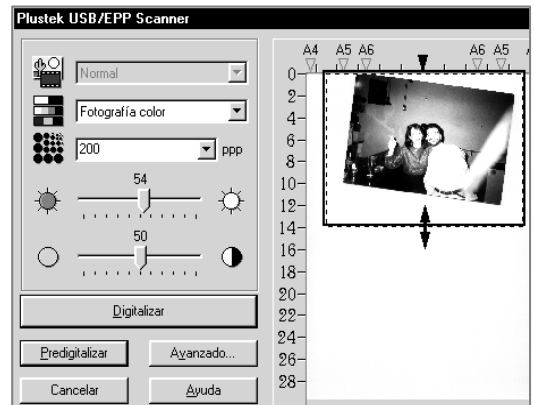


Prácticas 4, 5, 6 y 7: Escanear y mejorar una fotografía antigua

Los pasos habituales son los siguientes:

1º Seleccionar el escáner:

Elige el menú: Archivo ▶ **Importar** ▶ Seleccionar escáner
Debe aparecer la ventana de control del escáner, parecida a la del ejemplo.




2º Escanear:

Pon la fotografía en el escáner.

Realiza previamente una **predigitalización** para encuadrar y centrar el área que se desea escanear.

Selecciona la resolución (Se recomienda 300 ppp como mínimo) y el tipo y tamaño de fotografía a digitalizar. Pulsa en **Digitalizar**.

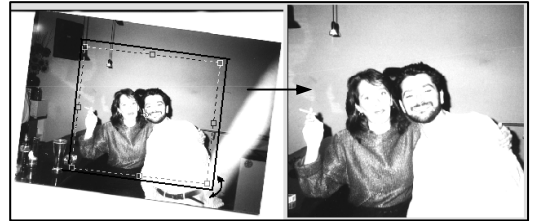
3º Encuadrar la fotografía:

Selecciona la herramienta Recortar , y arrastra sobre la fotografía para formar un marco de selección.

Para encuadrar arrastra el marco desde su interior.

Para rotar arrastra el marco desde su exterior.

Para finalizar pulsa doble clic en su interior para recortar o ESC para cancelar.



4º Corregir niveles de iluminación:

Antes de corregir es conveniente duplicar capa para realizar pruebas de comparación, eligiendo el menú: Capa ▶ Duplicar Capa.

Corrección automática: Elegir el menú: Imagen ▶ Ajustar ▶ Niveles automáticos. Si no te gusta, elige deshacer.


Corrección manual: Elegir el menú: Imagen ▶ Ajustar ▶ Niveles... y reducir los excesos de iluminación o oscuridad (sobre-exposición - sub-exposición), en el canal de entrada y modificar el contraste en el canal de salida.

Por último comparar, activando o desactivando la visibilidad de la capa duplicada, su efecto con respecto a la original.





5º Corregir imperfecciones (motas, pequeñas manchas, etc.):


Previamente duplicamos la capa, ampliamos con el zoom del navegador, y observamos la imagen para encontrar motas.

- **Método 1:** Localizada la mota, utilizamos la herramienta **Cuentagotas** , para seleccionar el color similar en un área próxima, después seleccionamos la herramienta **Pincel** con tamaño pequeño para tapar la mota.

Opcional: Puedes ver la mezcla RGB de la muestra de color escogida en la solapa INFO e incluso guardar hasta cuatro colores en memoria con la muestra de color

- **Método 2:** Utilizar la herramienta **Tampón de clonar**  (Mantener la tecla ALT para indicar área sana y clonar el área)

- **Método 3: Pincel corrector:**  Pinta corrigiendo imperfecciones. Para ello utiliza la textura de origen y la fusiona en la imagen ajustando su luminosidad.

- **Método 4: La herramienta Parche:**  Permite reparar imperfecciones en un área seleccionada con píxeles de otra área. También hace coincidir la textura, la iluminación y el sombreado.



Práctica 4: Retocar una foto antigua (1)

Abre el archivo **foto_antigua.jpg** de la carpeta **Materiales_Photoshop**. Como ves, se trata de una foto muy deteriorada. Corrígela utilizando todas las herramientas vistas en la práctica 3:

- Seguramente deberás comenzar por recortar parte de los bordes defectuosos.
- Tendrás que eliminar las imperfecciones del abrigo, del fondo y de la cara con las herramientas apropiadas (cuentagotas, tampón de clonar, parche, pincel corrector...).
- También habrá seguramente que reajustar la luminosidad, contraste, etc.

☞ Cuando acabes, guárdala, como siempre, con su nombre (**Práctica4**) en formato **.jpg** en la carpeta "**Prácticas resueltas**". Por cierto, en prácticas posteriores veremos más posibilidades de mejora de imágenes de este tipo, e incluso de colorearlas.



Práctica 5: Retocar una foto antigua (2)

Consigue, de tu ámbito familiar, una foto antigua o deteriorada del tipo de la de la práctica anterior. Escanéala, con ayuda del profesor, mediante el escáner del aula Althia. A continuación, guarda la fotografía con el nombre **Práctica5** en formato **.jpg** en la carpeta "**Prácticas resueltas**".

☞ Seguidamente, retócala hasta mejorarla, y guárdala con el nombre **Práctica5** en formato **.psd** en la carpeta "**Prácticas resueltas**".

Práctica 6: Fotomontaje (1)







Abre los archivos **cuerpo.jpg** y **cara.bmp** de la carpeta **Materiales_Photoshop**. Tendrás las dos imágenes en ventanas distintas. La idea es pegar convenientemente la cara del niño en el cuerpo del hombre:



1. **Mezclamos ambas imágenes:** Recorta con la herramienta lazo alrededor de la cara del niño. (No es necesario ser muy preciso). Escoge el menú: Edición ▶ Copiar. Cierra la ventana con la imagen del niño. Ya no la necesitaremos. En la imagen del cuerpo –que será el fondo– escoge el menú: Edición ▶ Pegar. (También puedes arrastrar la imagen) Obtendrás la imagen de la cara en la capa 1 y el cuerpo en la capa fondo.

2. **Transformamos la cara del niño:** Con la capa 1 (la cara) escoge: Edición ▶ Transformación libre. Reduce su tamaño reduciendo de las esquinas, para aproximarlo al tamaño de la

cara del fondo. Pulsa INTRO para validar la transformación.

3. Para que, si nos equivocamos, podamos recuperar la cara del niño, hacemos un duplicado de la capa1: (Menú: Capa ▶ Duplicar capa), desactivamos la capa 1 y trabajamos con la **Capa1 copia**. Seleccionamos la herramienta Borrador  y **borramos** con pincel pequeño alrededor de la cara mientras pulsamos o no, según convenga, ALT (También podemos elegir el menú: Selección ▶ Calar... y borrar calado para difuminar los bordes).
4. **Escondemos partes sobrantes del fondo:** Selecciona la **capa fondo** y escoge la herramienta **Dedo:**    Con un diámetro de pincel grande, encoge arrastrando hacia el interior las partes sobrantes de la cabeza del personaje del fondo, para que no se vea.
5. **Igualamos color:** Vuelve a la **Capa 1 copia** y elige el menú: Imagen ▶ Ajustes ▶ **Equilibrio de color** o Imagen ▶ Ajustes ▶ **Tono de saturación**. Desplaza los deslizadores como se muestra en la figura siguiente.
6. **Realzamos negros:** Elige el menú: Imagen ▶ Ajustes ▶ Niveles, y ajusta los valores como en la figura.

7. **Añadimos** por último pequeños **brillos** del reflejo de luz en los bordes de la cara con la herramienta **Sobreexponer**, con pincel pequeño y 70 % de exposición.

8. Unimos todo en una capa, eligiendo el menú: Capa ▶ Combinar visibles.

☞ *Guárdala con el nombre **Práctica6**, en formato **.psd**, en la carpeta "**Prácticas resueltas**".*

Práctica 7: Fotomontaje (2)

Consigue una foto de cuerpo entero, o bien encuentra una imagen en Internet, y una foto de tu cara. A continuación, guarda ambas imágenes respectivamente con los nombres **Cuerpo** y **Cara** en formato **.jpg** en la carpeta "**Prácticas resueltas**".

Seguidamente, pega la cara en el cuerpo, tal y como has hecho en la práctica anterior.

☞ *Cuando finalices, guarda el archivo correspondiente con el nombre **Práctica7** en formato **.psd** en la carpeta "**Prácticas resueltas**".*

